میکرو فیلم تهیه شد

آستان قدس

باز بین شد ۱۳۵۳ خ

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: منظومه جزریه — عربی

~~مصنف~~ ناظم: محمد بن محمد بن جزری شافعی

خطی: نسخ مختلف السطر

سال ~~طبع یا~~ تحریر: — عدد اوراق: ۷

جزء کتب: تجوید شماره: ۳۰۵

شماره عمومی: ۳۰۶۲ شماره قبض:

واقف: آقای مرتضی علیخان تاریخ وقف: ۱۳۴۰

طول: ۲۱ عرض: ۱۵ سانتیمتر قفسه:

سال ۱۳۱۸ خورشیدی بازبینی شد

شناسنامه آسیب شناسی

بخش				
نسخه شناسی	عنوان	منظومه جزریه		
نسخه شناسی	درجه نفاست	نفیس	خطی ✓ / چاپ سنگی ○	
نسخه شناسی	تعداد اوراق	۷	اندازه	۱۵×۲۱
نسخه شناسی	قطع	رقعی	شماره اموالی	۳۰۶۷
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ✓
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ✓
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ✓
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ✓
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ابراهیمی ۲. علیزاده ۳.

تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۵

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

طول ...۲۱..........

سال ۱۳۱۸ خورشیدی
بازبینی شد

منظوم جزری در تجوید

۱۰۰۸

۱۳۴۰

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
۱۳۸۳ خ

ستار قدس
ويژه خطى

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع ❊ محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله ❊ على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه ❊ ومقرئ القران مع محبه

وبعد ان هذه مقدمه ❊ فيما على قارئه ان يعلمه

اذ واجب عليهم محتم ❊ قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات ❊ ليلفظوا بافصح اللغات

محرري التجويد والموقف ❊ وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطوع وموصول بها ❊ وتاء انثى لم تكن تكتب بها

مخارج الحروف سبعة عشر ❊ على الذي يختاره من اختبر

ستار قدس

للجوف الف واختاها وهي ❊ حروف مد للهواء تنتهي

ثم لاقصى الحلق همز هاء ❊ ثم لوسطه فعين حاء

ادناه غين خاؤها والقاف ❊ اقصى اللسان فوق ثم الكاف

اسفل والوسط فجيم الشين يا ❊ والضاد من حافته اذ وليا

لاضراس من ايسر او يمناها ❊ واللام ادناها لمنتهاها

والنون من طرفه تحت اجعلوا ❊ والرا يدانيه لظهر ادخل

والطاء والدال وتا منه ومن ❊ عليا الثنايا والصفير مستكن

منه ومن فوق الثنايا السفلى ❊ والظاء والذال وثا للعليا

من طرفيهما ومن بطن الشفه ❊ فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه

للشفتين الواو باء ميم ❊ وغنة مخرجها الخيشوم

صفاتها جهرٌ ورخوٌ مستفل ... منفتحٌ مصمتةٌ والضدَّ قل

مهموسها فحثه شخصٌ سكت ... شديدها لفظ أجد قط بكت

وبين رخوٍ والشديد لن عمر ... وسبع علوٍ خص ضغطٍ قظ حصر

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه ... وفرّ من لبّ الحروف المذلقه

صفيرها صادٌ وزايٌ سين ... قلقلةٌ قطب جدٍ واللين

واوٌ وياءٌ سكنا وانفتحا ... قبلهما والانحراف صححا

في اللام والرا وبتكريرٍ جعل ... وللتفشي الشين ضادًا استطل

والأخذ بالتجويد حتمٌ لازم ... من لم يجود القرآن آثم

لأنه به الإله أنزلا ... وهكذا منه إلينا وصلا

وهو أيضًا حلية التلاوة ... وزينة الأداء والقراءه

وهو إعطاء الحروف حقها ... من صفةٍ لها ومستحقها

ويقع من الواحد نحو عاقبت اللص وطابقت النعل بالنعل ويحتمل ان تكون حاذرا اسم فاعل منصوبا على انه خبر كان مقدر اي كن حاذرا شرح

وردُّ كلِّ واحدٍ لأصله ... واللفظ في نظيره كمثله

اي حال كونك مكمل الصفات حقها واستعمالها من غير تكلف في قراءتك وما رأيته شرح

مكمِّلًا من غير ما تكلّف ... باللطف في النطق بلا تعسّف

وليس بينه وبين تركه ... الا رياضة امرئٍ بفكّه

فرقّقن مستفلًا من احرف ... وحاذرن تفخيم لفظ الالف

وهمز الحمد اعوذ اهدنا ... الله ثم لام لله لنا

وليتلطف وعلى الله ولا الض ... والميم من مخمصةٍ ومن مرض

وباء برقٍ باطلٍ بهم بذي ... فاحرص على الشدة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحبّ الصبر ... ربوةٍ اجتثت وحجّ الفجر

وبيّنن مقلقلًا ان سكنا ... وان يكن في الوقف كان ابينا

وحا حصحص احطت الحق ، وسين مستقيم يسطو يسقو

ورقق الرا اذا ما كسرت ، كذاك بعد الكسر حيث سكنت

ان لم يكن من قبل حرف استعلا ، او كانت الكسرة ليست اصلا

والخلف في فرق لكسر يوجد ، واخف تكريرا اذا تشدد

اي ان القرا اختلفوا في قوله تع وكان كل فرق كالطود العظيم قال الداني الوجهان فيه جائزان

وفخم اللام من اسم الله ، عن فتح او ضم كعبد الله

وحرف الاستعلا فخم واخصصا ، الاطباق اقوى نحو قال والعصا

اي فخم حروف الاستعلا السبعة المتقدمة في كلمات خص ضغط قظ دايما وخص حروف الاطباق

وبين الاطباق من احطت مع ، بسطت والخلف بنخلقكم وقع

اي بين الاطباق في الطا من قوله تع احطت ومن قوله لين بسطت لئلا تشتبه بالتا

واحرص على السكون في جعلنا ، انعمت والمغضوب مع ضللنا

وخلص انفتاح محذورا عسى ، خوف اشتباهه بمحظورا عصى

وراع شدة بكاف وبتا ، كشركم وتوفى فتنتا

اعلم ان الحرفين اذا التقيا اما ان يكونا مثلين او جنسين او متقاربين فالمثلان

واولى مثل وجنس ان سكن ، ادغم كقل رب وبل لا وابن

في يوم مع قالوا وهم وقل نعم ، سبحه لا تزغ قلوب فالتقم

والضاد باستطالة ومخرج ، ميز من الظاء وكلها تجي

اي ميز الضاد من الظا بالمخرج وصفة الاستطالة ثم اخبر ان الظاءات التي في القران مجموعة في الابيات

في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ، ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ

ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ، اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما

اظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ، عضين ظل النحل زخرف سوى

وباب الظفر وهو الفوز والنصر كقوله من بعد ان اظفركم عليهم وباب الظن الذي

وظلت ظلتم وبروم ظلوا ، كالحجر ظلت شعرا نظل

بظلّلن محظورا مع المحتظر ؛ وكنت فظّا وجميع النّظر

الا بويل هل واولى ناضره ؛ والغيظ لا الرعد وهو قاصره

والحظ لا الحضّ على الطعام ؛ وفي ظنين الخلاف سامي

اختلف القرّا في قوله تع وما هو على الغيب

وان تلاقيا البيان لازم ؛ انقض ظهرك يعضّ الظالم

يعني التقا الضاد والظا لزم بيان مخرجها في اللفظ نحو قوله تع انقض ظهرك ويعض الظالم وكذلك قول البعض للظالمين

واضطرّ مع وعظت مع افضتم ؛ وصفّ ها جباههم عليهم

واظهر الغنّة من نون ومن ؛ ميم اذا ما شدّدا واخفين

امر باظهار صفة الغنّة من الميم والنون اذا كانا مشددين واعلم ان الغنة صفة لازمة

الميم ان تسكن بغنّة لدى ؛ باء على المختار من اهل الادا

امر باخفا الميم الساكنة اذا سكنت لدى با اي اذا اتت الباء بعدها على المختار من اهل الادا

واظهرنها عند باقي الاحرف ؛ واحذر لدى واو وفا ان تختفي

5

وحكم تنوين ونون يلفى ؛ اظهار ادغام وقلب اخفا

فعند حرف الحلق اظهر وادّغم ؛ في اللام والرا لا بغنّة لزم

امر باظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق نحو من آمن ونأون وينهون

وادّغما بغنّة في يومن ؛ الا بكلمة كدنيا عنونوا

امر بادغامهما بغنة في حروف يومن وهي اربعة اليا والواو والميم والنون نحو ان يرد الله ينصرون ونحو ذلك

والقلب عند البا بغنّة كذا ؛ لاخفا لدى باقي الحروف اخذا

اخبر ان النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين تقلبان ميما بغنة عند البا نحو انبئهم عليم بذات الصدور

والمدّ لازم وواجب اتى ؛ وجائز وهو وقصر ثبتا

فلازم ان جا بعد حرف مد ؛ ساكن حالين وبالطول يمد

قوله فلازم الى اخره اخبر ان اللازم هو الذي جا فيه بعد حرف المد ساكن لازم في الحالين

وواجب ان جا قبل همزة ؛ متّصلا ان جمعا بكلمة

يعني ان الواجب هو الذي يجي حرف المد فيه قبل الهمزة ويكونان مجتمعين في كلمة نحو جاء والسوء

وجائز اذا اتى منفصلا ؛ او عرض السكون وقفا مسجلا

وبعد تجويدك للحروف ؛ لا بد من معرفة الوقوف

أي حروف القرآن وكلماته لا بد لك أيها القاري من معرفة الوقوف والابتدا

والابتداء وهي تقسم إذن ؛ ثلاثة تام وكاف وحسن

أخبر أن الوقف والابتدا ينقسم إلى ثلاثة أقسام وقف تام ووقف كاف ووقف حسن

وهي لما تم فإن لم يوجد ؛ تعلق أو كان معنى فابتدي

فالتام فالكافي ولفظا فامنعن ؛ إلا رؤوس الآي جوز فالحسن

النون للتأكيد

وغير ما تم قبيح وله ؛ يوقف مضطرا ويبدا قبله

وليس في القرآن من وقف وجب ؛ ولا حرام غير ما له سبب

واعرف لمقطوع وموصول وتا ؛ في مصحف الإمام فيما قد أتى

اعلم وفقك الله وإياي أنه لا بد للقاري من معرفة المقطوع والموصول

6

فاقطع بعشر كلمات أن لا ؛ مع ملجأ ولا إله إلا

أي اجعل أن مقطوعا في عشر كلمات مع لا النافية

وتعبدوا ياسين ثاني هود لا ؛ يشركن تشرك يدخلن تعلوا على

أي مع تعبدوا في سورة يس في قوله أن لا تعبدوا الشيطان

أن لا تقولوا لا أقول إن ما ؛ بالرعد والمفتوح صل وعن ما

نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا ؛ خلف المنافقين أم من أسسا

فصلت النسا وذبح حيث ما ؛ وأن لم المفتوح كسر إن ما

الانعام والمفتوح يدعون معا ؛ وخلف الانفال ونحل وقعا

وكل ما سألتموه واختلف ؛ ردوا كذا قل بئسما والوصل صف

کتابخانه آستانه قدس

خلفتموني واشتروا فيما اقطعا ... اوحي افضتم اشتهت يبلوا معا

ثاني فعلن وقعت روم كلا ... تنزيل شعرا وغيرذي صلا

فاينما كالنحل صل ومختلف ... في الشعرا الاحزاب والنسا وصف

وصل فالم هود الن نجعلا ... نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على

حج عليك حرج وقطعهم ... عن من يشاء من تولى يوم هم

ومال هذا والذين هؤلا ... تحين في الامام صل وقيل لا

ووزنوهم وكالوهم صل ... كذا من ال وها ويا لا تفصل

اعلم ان المصاحف كتبوا كالوهم ووزنوهم موصولين اي حكما لانهم لم يكتبوا الالف ...

ورحمت الزخرف بالتا زبره ... الاعراف روم هود كاف البقره

نعمتها ثلاث نحل ابرهم ... معا اخيرات عقود الثان هم

لقمان ثم فاطر كالطور ... عمران لعنت بها والنور

وامرأت يوسف عمران القصص ... تحريم معصيت بقد سمع يخص

شجرت الدخان سنت فاطر ... كلا والانفال وحرف غافر

قرت عين جنت في وقعت ... فطرت بقيت وابنت وكلمت

اوسط الاعراف وكل ما اختلف ... جمعا وفردا فيه بالتاء عرف

سال ۱۳۱۸ خورشیدی
بازبینی شد

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ... ان كان ثالث من الفعل يضم

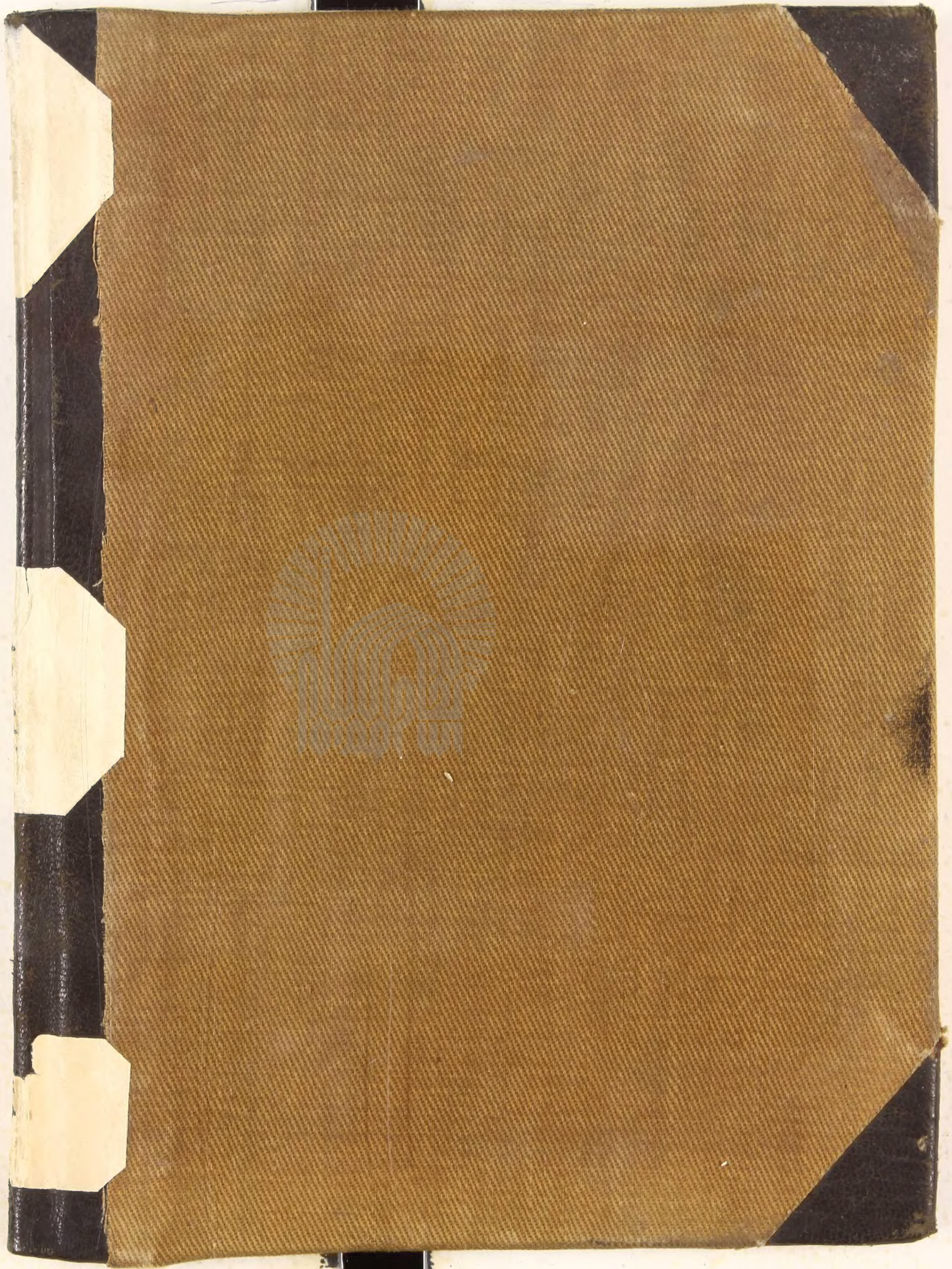
واكسره حال الكسر والفتح وفي ... الاسماء غير اللام كسرها وفي

ابن مع ابنة امرئ واثنين ... وامرأة واسم مع اثنتين

وحاذر الوقف بكل الحركة ... الا اذا رمت فبعض حركة

الا بفتح او بنصب واشم ... اشارة بالضم في رفع وضم

وقد تقضى نظمي المقدمة ... لقارئ القرآن مني تقدمة

والحمد لله لها ختام ... ثم الصلاة بعد والسلام

کتابخانه آستان قدس
بازبینی شد